

Blauw Gras

Amarins Romkema
Theatergroep Wie Walvis

Pieter van der Doesstraat 17U
1056VB Amsterdam
tel: 0646357000

Een erf waar een familie van groen gras blauw gras maakt. Een rails met daarop een karretje waarop opa zit. Hij vervoert het gras van de ene naar de andere kant door heen en weer te rijden. Bedframes staan rechtop als hekken. Daarop hangt het blauwe gras te drogen.

Deze lijn

Familie op een rij zingt lied

DEZE LIJN

*Mijn huis staat hier en het staat hier goed.
Hier op dit land liggen mijn roots.
Verdedig ik met sterke hand. Dit, dit is mijn land!*

*Mijn opa's opa woonde hier.
En zelfs zijn opa was van hier.
Je mag wel kijken maar hou afstand.
Kom niet op mijn land!*

*Hoor jij hier niet ga dan aan de kant
want dit is mijn land.
Deze lijn, deze lijn, deze lijn, deze lijn,
maakt het verschil tussen jou en mij.*

*Mijn moeders moeder bakte hier,
mijn vaders vader ploegde hier.
Mijn zoon zijn zonen zullen hier
Gaan leven van dit land.*

*Hoor jij hier niet ga dan aan de kant
want dit is mijn land.
Deze lijn, deze lijn, deze lijn, deze lijn,
maakt het verschil tussen jou en mij.*

Mijn erf

WOODY

(tegen publiek)

Check dit. Dit is van mij. Allemaal van mij. Nou ja. Nu is het nog van die ouwe, maar zoals je ziet, die ouwe is al behoorlijk ver over de houdbaarheidsdatum heen.

Hij jat portemonnee uit opa's broekzak. Sue ziet het. Hij gebaart dat ze haar mond moet houden.

WOODY

Weet je waarom het straks allemaal van mij is? Omdat het zo bepaald is. Daar hoef ik niks voor te doen. Dat gaat al eeuwen van vader op zoon en aangezien mijn vader weg is hoeft het niet lang meer te duren of het is van mij. Maar even tussen ons gezegd en gezwezen: ik hou niet van deze dump. Straks wordt dit iets flitsends. Een casino, een bar, een filmstudio. Ik weet het nog niet. Maar het wordt grandioos! En het heet Woody's! Want ik ben Woody!

MOEDER

Woody!

WOODY

Sjemig ma, wat?

MOEDER

Ga jij eens heel gauw iets doen!

WOODY

Waar heb je het over? Ik doe iets.

Ze maken blauw gras.

PLUK HET GRAS

*Pluk het gras. Bind het vast. Stop het in de was.
Dan straalt het pas.
Het liefst nog morgen of vandaag.
Niet te snel en niet te traag.
Pluk het gras. bind het vast en stel geen vraag.*

SUE

Mam, waarom doen we dit eigenlijk?

MOEDER

Wat?

SUE

Dit.

MOEDER

Dit? Jemig Sue, omdat we dit altijd al zo doen.

SUE

Ja, maar waar is het voor?

MOEDER

Waar is het voor? Waar is het voor?

SUE

Ja?

JINGLE BLAUW GRAS

*Blauw Gras, Blauw Gras, voor datgene waar het
altijd voor gebruikt wordt natuurlijk. Oh yeah!*

MOEDER

Woody! Schiet op!

WOODY

Ik heb geen zin.

MOEDER

Geen zin?! Zeg Woody, als jij niet wil werken dan ga je
maar leren.

WOODY

Hoezo?

MOEDER

Ach weet ik het. Je gaat hier aan het werk en anders ga
je ergens anders werken om geld te verdienen.

WOODY

Ik heb geen geld nodig.

MOEDER

Oh nee! Is het hier een hotel dan?

WOODY

Nou...

MOEDER

Klaar! Die houding wordt hier niet beloond! Opa, zeg
jij eens wat.

OPA

Wat moet ik zeggen dan?

MOEDER

Zeg dat je kleinzoon geen manieren heeft.

OPA

Woody. Je hebt geen manieren.

WOODY

Opa. Zeg ma dat ze me met rust laat.

OPA

Ma. Laat dat kind met rust.

Woody lacht.

MOEDER

Jij wilt niks, je doet niks. Je bent lui.

WOODY

Lui? Ik?

MOEDER

Is het niet waar?

WOODY

Ja zeker is het waar. Heerlijk.

Opa komt naar voren met stapel blauw gras.

Langzaam, piepend en krakend.

OPA

Maak je niet druk. Vroeger was iedereen lui. Of was het nou zo dat vroeger juist iedereen werkte? Wiiihaaa!

Pakt de banjo op en begint te spelen.

Dromen van de stad

PLUK HET GRAS LINEDANCE

SUE

Ma?

MOEDER

Wat?

SUE

Ik zat te denken..

MOEDER

Te denken?

SUE

Ja. Ik denk dat het tijd is dat ik het huis uit ga.

MUZIEK STOPT

MOEDER, WOODY, OPA

Hahaha!

SUE

Wat?

MOEDER

Waar ga je heen dan?

SUE

Gewoon. Ergens anders wonen.

MOEDER

Zomaar?

SUE

Nou ja. Dat hoort toch? Op een gegeven moment gaat iedereen het huis uit.

OPA

Ik niet.

SUE

Ik wil naar de stad.

WOODY

Wat?!

SUE

Daar gebeurt tenminste nog eens iets!

MOEDER

Sue, als jij het huis uit wil moet je een baan gaan zoeken en alle baantjes die je hebt gehad waren een mislukking.

SUE

Ik heb bij de bakker gewerkt.

WOODY

Waar je dacht dat het je taak was om alle taart op te eten in plaats van het te verkopen.

SUE

De supermarkt!

WOODY

Haha, na 1 dag ontslagen!

SUE

De bloemenwinkel dan.

WOODY

Je nam hele bossen mee en deelde ze aan alle knappe mannen uit het dorp uit.

SUE

Daar had ik anders heel veel succes mee..

MOEDER

De stad is veel te gevaarlijk voor een meisje zoals jij.

SUE

Opa, zeg jij er eens wat van!

OPA

Wat moet ik zeggen dan?

SUE

Zeg dat ik in de stad mag wonen.

OPA

Je mag in de stad wonen.

MOEDER

Opa, neem dat terug!

OPA

Ik neem het terug.

SUE

Nouhou..... Waarom mag ik nou niet?

MOEDER

Als jij naar de stad gaat kom je niet meer terug. Kijk maar naar Billy!

SUE

Papa kan elk moment terug komen, hoor.

MOEDER

Waar denk je eigenlijk dat hij is?

SUE

Hij is even drop halen.

MOEDER

Sue, hij is al 753 dagen weg.

SUE

Misschien was de winkel dicht.

MOEDER

Sue!

SUE

Was al het drop uitverkocht.

MOEDER

Sue, ik wil er niks meer over horen!

Moeder zingt:

BILLY BOB

*Billy Bob, Billy Boo, Billy Boy, Billy Blue,
(Muzikanten vallen in.)
De deur staat nog altijd open
maar je bent niet teruggekomen.
Je foto hangt hier aan de wand.
En het leven zonder jou
is als blauw gras zonder blauw,
maar ik moet verder dus ik maak er maar wat van.*

*Billy Bob, Billy Boo, Billy Boy, Billy Blue,
waarom ging je van me heen?
Billy, lieve Billy,
Ik hou van jou heel erg veelie,
waarom liet je mij hier zo alleen?*

Secret taal

THE GOOD & THE BAD (BANJO)

SUE

Bro.

WOODY

Sis.

SUE

Kun je me money lenen om naar de city te gaan.

WOODY

No way.

SUE

Why niet?

WOODY

Waarom should ik?

SUE

Omdat ik je sis am.

Moeder luistert mee.

WOODY

That's a very slechte reason.

SUE

En cause ik know dat je money van Grampa hebt stolen.

WOODY

Pfff. Je kan het niet prooven.

SUE

Oh nee? Al de money die jij in je pocket hebt. Where heb je dat earned?

WOODY

Ga je me nou snitchen?

MOEDER

Waar hebben jullie het over?

WOODY

Zoek je een fight? Want dan kun je die getten.

SUE

Easy, easy, ik say nothing. Maar when you steal, ik wil part of the deal.

WOODY

Wat?

SUE

Either part of het geld or ik kan alsnog talken.

MOEDER

Jongens? Ik begrijp hier dus helemaal niets van.

SUE

Mama, Woody heeft iets heel...

WOODY

Shut up. Het is alright. Je krijgt je part. Maar don't tell iemand, ok?

SUE

Alrighty doodle didy!

Ze pakt de hele portemonnee van Woody af en rent weg.

MOEDER

Hey! Jongens! Wat is dit?!

SUE

We hebben het over school. Over de leraren enzo.

MOEDER

Jullie zitten helemaal niet op school.

WOODY

Nee, precies. We hebben het over werk.

MOEDER

Welk werk?

SUE

Hier. Poeh, hard werken hoor..

MOEDER

Misschien kunnen jullie het er minder over hebben en meer doen.

WOODY EN SUE

Sir, yes, sir!

Opa's droom

Opa en Woody bewaken het terrein met zaklampen. Woody houdt opa in de gaten. Gaat geintje uithalen.

WOODY

Ahooeee! Ahooeoeoeoeo!

OPA

Woody!

WOODY

Wat?

OPA

Ssst! Ik hoorde iets.

WOODY

Wat?

OPA

Nou hoor ik het niet meer.

WOODY

AOOEEOEOEOEOE!

OPA

Daar!

WOODY

Ik hoor niks

OPA

SSST...

WOODY

OAOAOAOAAOA!

OPA

Daar, een vreemdeling op het erf! Pak hem!

WOODY

Opa, dat deed ik. Hahahaha!

OPA

Pffff... Geen manieren...

Woody weg.

OPA

Vroeger zei mijn vader al dat vroeger alles beter was! Toen hadden de mensen tenminste nog manieren. En mijn opa zei: Vroeger kon je iedereen nog vertrouwen. Ik begreep dat toen niet, want ik was daar veel te klein voor, maar nu snap ik het. Vroeger was het allemaal veel beter!

VAN ACHTER

AOEEOEOEOE!

Ze horen allemaal een geluid. Weten niet waar het vandaan komt. Allemaal bang. Stilte.

OPA

Mijn moeder zong voor me als ik niet kon slapen. Dan zong ze...

(Na lied vallen ze in slaap)

ALS DE DUIVEL ONS KOMT HALEN

*Leg je hoofd op je kussen en ik zal je sussen.
Ik zal over je waken wanneer jij niet kunt slapen.
Als de duivel ons komt halen vertel ik alle verhalen over jouw goede daden.
Hij zal zich om gaan draaien en misschien nog naar ons zwaaien maar hij zal ons dan met rust laten.*

Indringer

Ze vallen in slaap. Vreemde man komt op in een mooi pak. Hij speurt het erf af en bouwt dan een tent op het spoor/ van het spoor. Begint muziek te maken.

OPA

Woody?

MOEDER EN SUE

Aaah!

SUE

Wat is dit?

MOEDER

Woody!

WOODY

Wat? Ah!

SUE

Is dit weer een of andere joke van you?

WOODY

Why should ik dat doen?

SUE

Omdat je never niet normal kunt doen.

WOODY

Tsss. You should zeggen!

MOEDER

Jongens, hou op! Opa!

WOODY

Alsof die ouwe iets kan doen.

MOEDER

Zeg, die 'ouwe' is wel je opa!

Opa strompelt heel langzaam om het huisje heen.

Onderzoekt wat er in het huisje zit.

Hij schudt zijn hoofd van: dit is niet goed.

Iedereen in de startblokken. Dan komt er een brief uit het huisje. Opa pakt het.

OPA

Ssst.

Opa onderzoekt het briefje.

OPA

Er staan symbolen op. Moeilijk te herkennen wat dit betekent. Vroeger gebruikten we die ook.

WOODY

Mag ik het zien?

OPA

Voorzichtig. We hebben maar 1 exemplaar.

WOODY

Maar hier staat gewoon: 'Welkom'.

OPA

Welkom?

WOODY

Welkom?

SUE

Welkom ?

MOEDER

Welkom?

WOODY

Welkom?

OPA

Welkom?

SUE

Welkom!

VREEMDELING

Thank you!

Ze schreeuwen van schrik. Een potlood naar buiten. Opa er op af.

OPA

Laat mij

WOODY

Ah opa, ik snap het al. Hij wil gewoon dat we...

OPA

Ssst!

WOODY

Maar hij wil dat...

OPA

Ssst!

Hij onderzoekt het potlood.

OPA

Ik heb ontdekt dat dit een potlood is. Jullie kennen dat niet meer. Een potlood. Maar vroeger schreven we hiermee. Dit kan maar een ding betekenen.

WOODY

He, he..

OPA

Hij wil mijn handtekening.

WOODY ?

OPA

Hij herkent me van de radio. 1964. De toiletpottenrace! Ik stond 100 meter voor op Jimmy toen..

WOODY

Nee, Opa!

Pakt het papiertje en potlood. Schrijft:

WOODY

Wie ben jij? Ga weg. Dit is mijn land.

SUE

Bro. What do you mean met dit is mijn land?

WOODY

Hahaha, Sis. You'll find out.

MOEDER

Opa, wat moeten we doen?

OPA

Vroeger was iedereen welkom. Altijd. Of beschermden we ons land nou tegen indringers...?

Woody pakt brief en gooit het naar binnen.

FLUIT JAPANS

Sue betoverd en er op af.

MOEDER

Stop! Stop! Stil! Dit is ons land. Wij wonen hier het langst! Of niet dan?!

WOODY, SUE

Sir, yes sir!

MOEDER

Zwijgen! We moeten er geen aandacht aan besteden, dan gaat het vanzelf weer weg.

WOODY

Maar mam..

MOEDER

Aan het werk allemaal!

SUE

Maar mam, het huis?

MOEDER

Huis? Er is helemaal geen huis.

Man steekt hoofd uit huisje.

SUE

Er zit iemand in.

MOEDER

Ik zie niemand en ik hoor niemand, dus er is niemand.
En nu wil ik er niks meer over horen.

*Ze slaat de gong. Allemaal aan het werk. Sue
vertwijfeld langs het huisje.*

PLUK HET GRAS

*Pluk het gras, bind het vast,
stop het in de was,
dan straalt het pas...*

Opa kan niet verder met de pot, schuifelt van het spoor af.

OPA

Moeder, dit gaat niet!

WOODY

En nu?

MOEDER

Ik heb opeens vreselijke honger. Wie heeft er allemaal honger?

WOODY

Mam?

MOEDER

Moet ik alles weer alleen doen? Woody, deel de borden uit.

SUE

Wat is dit?

MOEDER

Kliekjes van gister. Is het weer niet goed genoeg voor mevrouw?

SUE

Jawel, maar...

MOEDER

Mond dicht en eten.

Ze ruiken het eten van de vreemdeling. Rook uit schoorsteen. Het ruikt heerlijk.

Brood

De vreemdeling komt uit het huisje met een brood die hij aanbiedt.

TARANTELLA

De man pakt het brood, zet het nogmaals voor hen neer voor op het toneel en gaat dan weg.

VREEMDELING

Buon appetito!

OPA

Hmmm? Moeten we die man nou uitnodigen of opsluiten?

MOEDER

Opa: hek. Woody: hek. We gaan die man opsluiten!

BANJO EN BAS INSLUITEN

*Iedereen in rep en roer, met hekken in de weer.
Vreemdeling helpt mee zonder dat ze het doorhebben.*

SUE

Woody! Help even

MOEDER

Woody! Help!

WOODY

Ik help al.

*Uiteindelijk huisje helemaal afgebakend met de
bedframes (hekken).*

MOEDER

Zo! En nu wil ik niks meer over deze onzin horen!

*Dan zit plots de vreemdeling in de 'schommelstoel' van mama.
Iedereen achter het hek verstoppen (beeld: familie opgesloten).
Sue komt opmhoog.*

SUE

Hallo, ik ben Sue. En jij?

MOEDER

Sue, houd je mond!

Moeder duwt Sue naar beneden.

MOEDER

Ksssst! Woody, ga!

*Woody warmt zich op om te gaan vechten.
Vreemdeling lijkt niet onder de indruk.*

KIPPENDANS

Woody schrikt weg als kip.

WOODY

Pokkaaa!

De vreemdeling pakt blauw gras en bestudeert het. Hij neemt er dan een hap van en spuugt het uit.

MOEDER

Hee! Ga weg! Je maakt mijn kinderen bang! Je moet gaan!

Dit is ons erf!

Sue met Bill's plate

MOEDER Nee!

WOODY

Dat is Bill's plate

SUE

Hij kan toch geen gras eten.

MOEDER

Sue. Nee! Pak dat bord!

Ze komt aangelopen met lepels. Hij denkt dat ze voor hem zijn om mee te eten. Gevecht.

WESTERN FOLK

Eindigt met moeder die doet alsof ze gewond is aan vinger door de man. Vreemdeling druipt af.

MOEDER

Hij is de schuld van deze ellende! Aan tafel allemaal!
Vergadering!

WOODY

Aan tafel? Mam, we hebben geeneens een tafel.

MOEDER

Nou, dan maak je er maar een! Kom! Schiet op.

SUE

Moet dit?

MOEDER

Sue, jij notuleert.

SUE

Wat is dat nou weer?

MOEDER

Aantekeningen!

SUE

Waarvoor?

MOEDER

Weet je wat aantekeningen zijn?

SUE

Nee...

MOEDER

Je schrijft alles op wat er gezegd wordt.

SUE

Waarom?

MOEDER

Dat hoort bij een vergadering. Aanwezig zijn: Opa, Woody, Sue, Ma. Kom. Opschrijven!

SUE

Wat?

MOEDER

Aanwezig zijn: Opa, Woody, Sue en Ma.

SUE

Dat weten we toch al?

MOEDER Sue!

SUE

Wat?

MOEDER

Opschrijven! Reden van vergadering: plan om het huis en de vreemdeling weg te krijgen.

Vreemdeling met pleister voor vinger moeder.

MOEDER

Dank je.

SUE

We hebben ruimte zat.

MOEDER

Ruimte zat? Kijk nou! Zo kunnen we toch niet verder werken.

SUE

Hij mag mijn plek hebben. Ik ga toch weg.

MOEDER

Stilte! Ik heb besloten dat we met de harde hand gaan doen. Die man moet zo snel mogelijk weg maar we moeten hem ermee overvallen. En Woody, jij gaat dat vannacht doen. Het is tijd dat jij je als de man van het huis gaat gedragen. Woody. Heb je me gehoord?

WOODY Wat?

MOEDER

Vannacht ga je hem weggagen. Jij bent de man van het huis.

WOODY

De man van het huis huis huis...

Droom Woody.

WHO IS THE MAN?

Who's the man?

I'm the man!

Who's the man?

Woody is the man.

Woody en het gevecht

Woody zenuwachtig, doet oefeningen.

WOODY

Opa, denk je dat ik het kan?

OPA

Vroeger konden we alles. Of konden we nou niks?

FLUIT EN BANJO OPA EN VREEMDELING
(*Ennio Morricone achtig*)

*Woody oefent zijn karate moves. Sue op met een grote W (soort
McDonalds M)*

SUE

Bro

WOODY

Sis

SUE

What is this?

WOODY

What?

SUE

Dit.

WOODY

Ja, beautiful he! De W van Woody's!

SUE

En waarvoor is it?

Muziek sneller.

WOODY

Nou sis, dat snap jij of course niet, maar het is voor
de mensen die van verre aankomen en zien dat this place
van Woody is. I'm the man!

SUE

En wij dan?

WOODY

Wie?

SUE

Grampa, ma, ik? Is dit niet van ons dan?

WOODY

Jullie gaan voor me werken.

SUE

Voor you? Why zouden we?

WOODY

Ik ben the man in huis nu, dat zei mama zelf!

SUE

Oh no, niet op die manier!

WOODY

I'm gonna make this place great again!

SUE

Oh ja, ben jij de man? Pak hem dan.

WOODY

(kippenmoves)

Nee!

MOEDER

Wat gebeurt hier? Wel potverdikkeme! Woody, waarom is hij er nog?

STILTE

SUE

Ma?

MOEDER

Ja?

SUE

Weet je van Woody zijn plannen?

MOEDER

Welke plannen.

SUE

Om deze plek Woody's te noemen. Wij moeten voor hem werken.

MOEDER

Voor hem werken? Wanneer?

SUE

Als deze plek van hem is.

MOEDER

Van hem? Deze plek is niet van hem. Deze plek wordt van Billy.

SUE

Billy is toch weg?!

MOEDER

(tegen de vreemde man)

Kssst! Wegwezen jij!

SUE

Opa, zeg jij hier eens wat van!

OPA

Wat moet ik zeggen dan.

SUE

Zeg dat hij mag blijven.

OPA

Je mag blijven.

MOEDER

Oh nee! Zo werkt het niet! Hij gaat! Woody!!

SUE

Mam, als hij gaat, ga ik ook!

MOEDER

Nee! Sue!!

Ze slaat Sue

MOEDER

Naar je kamer!

*Sue loopt boos naar haar kamer (naast gitaar),
maar er is niks.*

SUE

Ik heb helemaal geen kamer! Mijn bed is een hek.

MOEDER

Woody?

WOODY

Nee ma. Ik wil het niet.

MOEDER

Opa? Zie je dat nou. Die kinderen.

OPA

Vroeger was je nog een leuke meid. Of was je toen ook
al zo'n mopperkont?

Kijk het gras

Sue zingt

KIJK HET GRAS

*Kijk, kijk het gras,
het groeit en het bloeit
Het staat stralend blauw.
Kijk, kijk het gras,
mijn huis is mijn plek maar ik deel het graag met jou.*

*Kom je hier wonen, alsjeblieft. Er is plek genoeg.
En ik vind je lief.*

MOEDER

(tegen foto Billy)

Billy, doe ik het niet goed? Elke dag heb ik aan je gedacht. Aan hoe je genoot van mijn eten. Een flinke boer en een klap op mijn billen als je klaar was. Aan je veel te harde lach, je mopperen op alles en iedereen. Ik heb het zo gemist. Maar Billy, als je niet terugkomt waar zit ik dan op te wachten? Het gras groeit en bloeit. En Woody en Sue ook. We doen het helemaal niet zo slecht zonder jou.

VREEMDELING

(In het Italiaans: maak je niet druk, kijk om je heen, het is hier prachtig. Ik kwam hier omdat ik zag dat jullie net als ik muzikanten zijn. Banjo, Contrabas, viool. Ik zag dat jullie van lekker eten houden en wilde jullie wat van het mijne aanbieden, maar jullie wilden het niet. Ik snap het niet. Jullie maken muziek en ik maak muziek. We kunnen toch samen spelen?)

Iedereen speelt mee. Moeder met lijstje van Billy in handen.

Woody's

ITALIAANS LIED

De vreemdeling pakt de gitaar. Hij begint te spelen en te zingen. Allemaal langzaam loskomen en meespelen. Als moeder mee moet doen vlucht ze naar de tent. Ze wil niet meedoen. Hij lokt haar uit de tent. Dan iedereen uitbundig mee. Solo's.

MOEDER

Hoe heet je eigenlijk?

VREEMDELING

Lorenzo!

MOEDER

Lorenzo... Welkom Lorenzo...

Solo Lorenzo en applaus. Einde lied.

MOEDER

Zo! Sue, het is tijd dat je het huis uit gaat!

SUE

Echt?

MOEDER

Ja. Als je belooft dat je wel vaak komt eten.

WOODY

Ja mam, bij Woody's?

MOEDER

Bij Woody's?

WOODY

Een fastfoodrestaurant.

Welkom bij Woody's!

FOLKIE DOLKIE INTRO

WOODY

(tegen publiek)

Welkom allemaal bij Woody's. Nu is het nog rustig, maar straks zien de mensen deze W al vanaf de weg en komen ze met bussen tegelijk aanzetten.

Hij loopt naar Lorenzo

WOODY

Would you like even zitten? Misschien ben je tired. Wilt u een blauwgrasburger of de blauwgrassprietjes met mayonaise? Het kan straks allemaal bij Woody's. Welkom allemaal bij Woody's!

Ze spelen met zijn vijven eindlied.

FOLKIE DOLKIE

OPA

Is het nou afgelopen of moeten we nog beginnen?

-Einde-

